اختبار تجريبي ماي 2015

عـدد التّوسيم: | | | | | |

الاســم : ..... **اللّقب:** .....

المدرسة الأصليّة: الرحيبة مجاز الباب2

إمضـاء المراقبين	

20

النص

آذنت الشمس بالغروب فتوّجت هامَ الأشجار بغلالة من نور شاحب، و إذا بالعصافير تتجمع و تتلاحق و تحلّق و تحوم فوق الأشجار فتنبعث من حناجرها أنغم عذبة شجيّة كأنّما هي تحيّة المساء تتقدم بها الى الكون قبل أن يلفها الظلام و تأوي إلى أوكارها...واقشعرت الغابة كمن يتحفز للنوم ،فإذا الرجال في حركة دائبة يربطون السلاليم و يجمعون أدوات عملهم، و إذا النّسوة "يلتحفن" من جديد و يحملن على رؤوسهنّ ما قدرن عليه من قفاف الزيتون، و إذا هن زرافات زرافات يعدن الى القرية ونادى سالم " ايت بالحمار يا مصباح"!

فذهب "مصباح" فإذا الحمار مازال يقضم الحشيش، فما فطن بمقدمه حتّى رفع رأسه و أذنيه كأنما يرحب به، فربتّ "مصباح" على رأسه ثم انحنى يفكّ عقاله ،فما أحسّ الحمار بذلك حتى أرخى رأسه كأنما يًعمل الفكرة، ثم نظر الى مصباح ،وقد تهيّأ لامتطائه،فدفعه برأسه،ثمّ ضرب بقائمتيه الخلفيتين في الفضاء، و وثب وثبة جنونيّة أفلت بها من مصباح و انطلق يعدو ...و يعدو...و ينهق... فانطلق خلفه يلعنه و ينادي،و يهيب بالمارّة أن يمسكوا به، و يصيح بملء فيه:"شدّوا عليه...اعترضوا سبيله... خذوه فغلّوه!..."فما كان من المارّة إلا أن وقفوا كالنظارة يتساءلون و يعجبون و ليس منهم من يجرؤ على اللحاق بالحمار...و ما كان من مصباح إلا أن عاد إلى أصحابه مكدودا،خائبا، لاهث الخطى ،كسيرا

أخذ الليل يزحف شيئا فشيئا و أخذت تزحف معه وحشة و كآبة،فأشجار الزيتون بدت كالأشباح في الظلمة و الطيور قد آوت إلى أوكارها.واصل سالم و أصحابه ربط الأكياس ثم دسّوا"الصّرافة" في قلب الشجرة ثم اقبلوا على العربة فربطوا إليها "مصباح" ثم اخذوا يدفعونها من خلف بما بقي في عضلاتهم من قوة في حين اخذ "مصباح"يجرّها جرّا متعبا،متعثرا،متعنتا، شجاعا، كان سيرا قاسيا.لم يكن شيء آلم لنفس"مصباح"فيه من قول بعض المارة: "أين الحمار يا مصباح؟"مبروك يا مصباح!لكأنّك لم تطعم منذ عام يامصباح!" ...لمّا اقتربوا من الدار بدا لأعينهم شبح قائم بالباب فأعادوا النظر فإذا الحمار منكّس الرأس،يضرب بحافره الأرض،و كأنما شعر بمقدمهم فاخذ ينظر إليهم في استرحام و خجل و استحياء،فتقدّم منه"سالم" هائجا مغتاظا يريد أن يهويَ عليه ضربا ولكن مصباح انقضّ عليه وافتك منه العصى و قال:"بربّك لا تضربه!ألا ترى أنّه ـ أيضا ـ قد عاد؟"ثمّ أقبل على الحمار فمسح على رأسه الخجول و أدخله "سقيفة الدار" ثمّ أوعى و أصحابه على حصير يلتهمون ما هَيّئ لهم من"الكسكسى الشايح" و لكن الحمار رفع عينيه فرأى المخلاة معلقة بالباب ..و تصور ما بها من نخالة و شعير فرمع أنفه و سالت دموعه و تحركت أشداقه و كأنما أدرك"مصباح "ذلك منه فأسرع إلى "المخلاة" فجذبها إليه ثم علقها بعنق الحمار وهو يهمهم"ألسنا أخوين"

محمد فرج الشاذلي ـ .بتصرف ـ

القسط الأول: (6 نقاط)

1 أسند عنوانا مناسبا للنّص؟

.....

2 أحدد موقع كل فكرة من الفكر التالية من النصّ

***هيجان سالم و تهديده بعقاب الحمار**

***خيبة مصباح و العودة لاصحابه كسيرا**

***غابة الزّيتون تستقبل الليل وتتحفّز للنوم**

3) اشرح حسب السّياق الّذي ورد في النّصّ:

يفكّ <u>عقاله</u> :.....

<u>أقعى</u> و أصحابه على حصير:.....

<u>رمع</u> الحمار أنفه:.....

4)عاش "مصباح" حالتين مختلفتين اذكرهما و أكتب قرينتين دالتين عليهما.

- ..الحالة الاولى:.....

-القرينة.....

- .الحالة الثانية:.....

القرينة.....

5) أراد سالم تأديب الحمار فهل تراه محقا في ذلك ؟ ذكّره بالواجبات التي يتحتم عليه القيام بها نحوه مقابل خدماته

.....

.....

لا يكتب شيء هنــا

القسط الثاني: (6 نقاط)

1) أذكر وظيفة ما سطّر في النّصّ.

الحشيش : ..... منهم ..... جرّا ..... قاسيا .....

شبح قائم: ..... هائجا مغتاظا .....

2) أعد كتابة الجملة التالية معوضا "مصباح" ب" البنات" ثم ب " البنتان" ثم ب "العاملون" مع شكل الكلمات التي يشملها التغيير

عاد مصباح مكدودا لاهث الخطى

عادت البنات .....

عاد ت البنتان .....

عاد العاملون .....

3) صرّف << دسّوا الصرّافة>> في الأمر مع الشّكل مع جماعة المخاطبات

.....

رفع الحمار أذنيه وظيفة العنصر المسطر ..... علامة الاعراب .....

اجعل العنصر المسطّر في محلّ رفع: .....

4) أكمل تعمير الجدول مع الشّكل.

الاسم	الصيغة الصرفية	الفعل الذي اشتق منه
المارّة	.....	.....
استحياء	.....	.....
.مبروك	.....	.....

لا يكتب شيء هنــا

الإنتاج الكتابي.

اثر هروب الحمار أقبل العمال على العربة و ربطوها الى مصباح ثم اخذوا يدفعونها من خلف بكل ما بقي في عضلاتهم من قوة ،هذا العمل أثار سخرية بعض المارة فحزّ ذلك في نفسك فقررت ان تتدخل لاقناعهم بأنّ كل الأعمال شريفة.....تحدّث

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....