



❖❖ معهد الحبيب ثامر – صفاقس ❖❖

❖❖ الأستاذ : سامي المولي ❖❖

القسم : الثالثة ع . تجريبية 3 ❖❖ | الحصة : ساعة

السنة الدراسية : 2011 ❖❖ 2012

فرض الثلاثين الثاني في مادة الفلسفة

الإسم و اللقب :



ملاحظات الأستاذ :

. العدد النهائي

النص : (...) إنّ السفسطائيين وجدوا سبيلا جديدا إلى الكلام الإنساني (...) لأنّ أي نظرية في اللغة لا بدّ من أن تؤدي واجبات أخرى، عليها أن تعلمنا كيف نتكلم و نعمل في عالمنا الاجتماعي و السياسي الواقعي (...) و هكذا أصبحت اللغة في مدينة أثينا أداة لتحقيق أغراض محددة. كانت هي أقوى سلاح في المعارك السياسية يومئذ، و ما كان يرجو شخص أن يلعب دورا بارزا إن لم يحسن تلك الأداة (...) و من أجل هذه الغاية خلق السفسطائيون فرعا جديدا من فروع المعرفة هو " فن الخطابة و أصبح هذا الفن هو المحور الأول لاهتماماتهم (...) فالأسماء لم توضع لتعبّر عن طبيعة الأشياء و ليست لها علاقات موضوعية، و مهمتها الحقّة أن تثير العواطف الإنسانية (...) و أن توحى للناس بأداء بعض الأعمال لا أن تنقل لهم آراء و أفكار.

آرنست كاسير " مدخل إلى فلسفة الحضارة الإنسانية أو مقال في الإنسان "

1 - حدّد أطروحة النص (4 ن)

.....	
-------------------------	--



2 - حدّد إشكاليّة النص (4 ن)

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
--	--

3- هل كل استعمال للخطابة يجعل منها بالضرورة مصدرا للمغالطة؟ علّل ذلك (6 ن)

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
---	--

4 - حدّد دلالة : الإقناع و المغالطة و الغلط (6 ن)

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الإقناع</p>	
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>المغالطة</p>	



<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الخط</p>	
---	-------------	--

